

그림으로 보는 아이 심리

익산시 육아종합지원센터 이해진



profile

자격

- ✧ 미술치료 전문가
- ✧ 뇌상담사
- ✧ 학부모지원전문가
- ✧ 다문화가정상담사
- ✧ 인지발달지도사
- ✧ 통합예술심리행동재활사

경력

- ✧ 원광대학교 학생상담센터
- ✧ 전주 건강가정지원센터
- ✧ 전북 아동보호전문기관
- ✧ 전북 1388청소년상담센터
- ✧ (사) 한국예술치료학회 전북지부 상담사
- ✧ 익산시 육아종합지원센터

알 수 없는 우리아이 마음

- 눈물이 많아 슬픈 희선이
- 예민보스 지섭이
- 까칠한 우성이
- 언제나 텐션 업 홍철이

알쏭달쏭한 아이들의 마음... 알 수 있을까요??



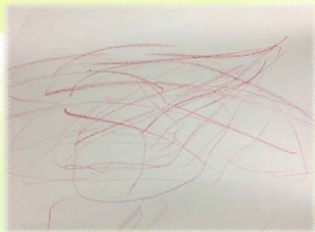
아동기 그림 발달

I. 난화기 (2-4세) 자기표현의 시작

어린이가 표현하는 최초의 그림.

유아기 초기의 근육운동 지각

- 수동적 난화
- 능동적 난화



2세쯤 난화를 시작하여 무질서한 난화를 통해 움직임 시도.

난화의 발달순서

1) 마구 그리는 난화기

난화의 기초단계, 선들을 자유롭게 그리는 시기, 자신의 신체와 관련있음

2) 조절된 난화기

자신의 동작과 종이위의 흔적과의 연관성 파악/ 이 시기부터 시각적 통제가 가능함을 의미함. 매우 중요한 시기

3) 명명된 난화기

난화에 이름을 붙여 아동들의 사고변화에 중요한 시기임. 사고의 변화, 아동들이 자신의 그림에 이름을 붙이는 것에 자신감을 가질 수 있도록 용기를 줘야 함.

12-24개월 무분별한 급적거리기

✧ 특징 : 자신의 손을 움직일때마다 새로이 나타나는 흔적들에 흥미와 재미, 그리고 자극을 받는다. 길게 혹은 짧게 그어진 가로, 세로, 사선의 짧은 직선들이 주로 나타남.

✧ ~12개월 : 근육의 힘이 약해 짧고 흐린 직선들

✧ 15개월 전후 : 손가락과 손목의 힘이 익숙해지면 속도감과 함께 긴선이 등장, 세로선도 가끔씩 등장함.

✧ 20개월 전후 : 가로선보다 세로선, 사선이 더 많이 보임. 팔의 길이를 조절할 줄 앎. 감정을 반영하듯 복잡한 선들이 나타남. 선의 속도가 빨라지며 거침없는 선을 그음.

- 진한 선은 자기주장 강함, 고집이 세고 강한 기질

24-36개월 조절된 굽적거리기

- ⌘ 28개월을 전후로 손목과 어깨의 대근육을 사용한 둥근 선이 많이 나옴. 둥근 선은 일정한 패턴으로 나타나며 모든 형태의 근간이 되므로 중요한 의미를 가짐. 이때 유아들은 낙서 후 이름을 붙이기도 함.
- ⌘ ~28개월 전후 : 삐뚤삐뚤한 곡선은 커다란 원을 이루며 종이 전체를 채울 수 있다. 눈과 손의 협응력이 정교하지 않아 시작점과 끝점이 만나기 힘들다.
- ⌘ ~33개월 전후 : 반복되는 둥근 원은 손목과 어깨를 이용하여 거침없는 표현으로 나타남. 속도감 있는 선은 집중력과 협응력을 떨어트리게도 하지만 선에 대한 패턴을 만들어가는 중요한 과정이 됨.

36-48개월 의도적 굵적거리기

✧ 자신의 동작에 대한 흔적을 깨닫고 즐거움이 반복되는 동안 자아에 대한 인식이 더욱 뚜렷해짐. 가장 많이 그리는 것이 가족의 인물로 주변세계와 자신과의 관계성을 나타낸 것.

✧ 40개월 전후 : 커다란 동그라미에 작은 동그라미와 직선 몇개를 더해 엄마, 아빠라고 함.

- 커다란 동그라미를 그리고 작은 동그라미와 직선을 조합해 인물을 그리는 것은 소근육과 대근육 발달이 충분히 이루어졌고 자신의 의지대로 움직일 수 있는 눈과 손의 협응력도 충분히 이루어졌다는 증명임.

2. 전도식기- 재현의 첫 시도(4-7세)

난화기의 마지막단계에서 벗어나면서 사실적 대상과의 관계를 표현하면서 발전해 나감. 어린이의 사실적 표현은 난화기에서 처음 사용된 도식으로부터 시작함.

- 그림으로 의사소통하는 첫 단계
- 네모를 그리고 자신이 아는 대상과 연결, 비록 그것이 모양이 다를지라도.

3. 도식기 - 형태개념의 습득시기(7-9세)

- 계속 반복해서 이루어진 어린아이의 개념. 매우 개별적 특성을 지님.
- 아동 개인별 성격의 차이, 경험의 차이 정도로 그림의 도식이 달라짐.
- : 우리가 흔히, 그림에 따른 심리분석이 가능한 시기이기도 함.
- 인물도식과 공간도식이 발달.

* 도식에서의 이탈 의미.

- : 중요한 부분의 과장
- : 중요하지 않거나 억제하는 부분의 무시와 생략
- : 정서적으로 중요한 부분들에 대한 상징들의 변화

도식기에는 자기중심적 사고에서 벗어나 타인의 경험을 받아들임

✧ 기저선의 출현

어린이와 환경사이의 의식적인 관련성

* 여자아이 - 집과 동물에 관심

* 남자아이 - 탈것과 기계적인 것에 관심

그림으로 마음이 보여요

✧ HTP(집-나무-사람)검사로 보는 우리아이 마음

✧ 동물가족화 / 물고기어항가족화로 보는 가족에 대한 마음

✧ 유치원생활화, 학교생활화로 보는 사회성

✧ 색으로 나타내는 우리아이 심리

HTP(집-나무-사람)검사

준비물 : A4용지, 4B연필, 지우개

시작

1. 가로로 종이 제시 후, 집을 생각나는대로 그리세요.
2. 세로로 종이 제시 후, 나무를 자유롭게 그리세요.
3. 세로로 종이 제시 후, 사람을 그려보세요.
4. 마찬가지로 반대의 성을 그리세요.
5. 각각 그림에 대한 답변 붙어보고 나누기.

그림 그린 후 질문

- ✧ 집의 위치, 계절
- ✧ 집안의 분위기, 지금 하고 있는 것
- ✧ 사람의 기분, 정서
- ✧ 누구의 집인지.
- ✧ 이 집에 필요한 것은 무엇인지
- ✧ 나무의 나이, 종류
- ✧ 나무의 건강상태, 위치
- ✧ 나무에게 필요한 것
- ✧ 나무의 기분
- ✧ 사람의 나이, 직업
- ✧ 사람의 기분/장점, 단점/소원 등

HTP의 해석

✧ 그림의 필압

일반적으로 필압이 강할수록 강한 성향을 드러낸다.

✧ 그림의 상의 크기

상이 크거나 작은 것에 의미가 내포되어 있다.

✧ 공간 의미

각 공간이 주는 의미가 있음.

✧ 각 상징적 의미

창문, 문, 울타리, 굴뚝 등의 상징에 대한 해석

사례별 분석

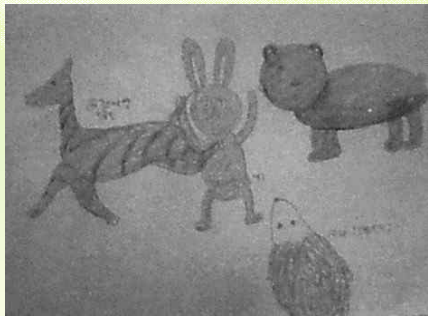


가족화 그림 또는 동물가족화로 보는 우리아이 마음

✧ 각종 동물도안이나 동물들을 제시 후, 우리가족을 동물로 표현해 보세요.

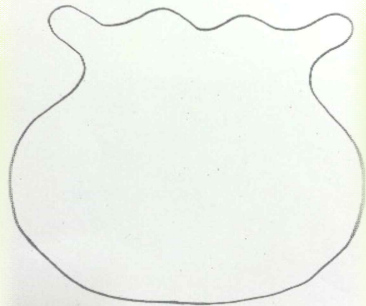
✧ 각 동물이 지닌 의미는 아동에게 직접 이야기 나누며 물어볼 수 있다.

✧ 동물의 위치, 공간사용, 관계, 동물의 성격과 관련



물고기어항 가족화로 보는 우리아이 심리

1. 어항위에 물을 적당히 채워 그린 후, 우리가족을 대신하는 물고기로 표현해 보세요.
2. 물고기 외에 주변을 더 꾸며도 돼요.
3. 각 그림에 대해 누굴 그렸는지 답변한다.



물고기어항가족화 그림에 대한 해석

- 물고기의 양
- 물고기의 종류
- 다른 상징의 의미
- 물고기의 위치



전반적인 해석 :

1. 물고기를 그릴 때 : 보통은 스윽 그린다. 그러나 지우기를 반복한다면 현실에 대한 불만
족함이 있을 수 있다.
2. 주변 장식 없이 물고기만 : 인관관계에 대한 고민, 경직성
3. 나를 중심으로 그린 경우 : * 위쪽 : 권위적/지배 * 수평/아래쪽 : 친절관계
4. 물고기의 형태가 지나치게 크거나 작다 : * 큰 경우 : 외향적 * 작은 경우 : 자아축소나
내향적

5. 중심에 화려한 물고기 : 감각적인, 감정적인, 예술적
6. 이를 들어낸 물고기 : 부정적/억압으로 인한 공격성
7. 아기 물고기, 임신한 물고기, 새끼집 : 유아기적 퇴행, 모성욕구
8. 물고기를 많이 꾸민 경우 : 미적감각, 자기중심성
9. 물고기의 방향 서로 마주 볼 경우 : 의견 충돌
10. 물고기의 방향이 한 방향으로 그린 경우 : 화목한 가족관계
11. 특정 물고기를 수초사이 숨김 : 거부
12. 물의 양 : * 물의 양이 3/2 정도가 안정적이고 적응적인 심리상태
* 물의 양이 절반이하 : 정서적 결핍

유치원생활화 또는 학교생활화로 보는 우리아이 사회성

✂ 아이가 학교 또는 유치원등에서 잘 적응하고 있는지를 알 수 있다

✂ 준비물 : A4용지, 지우개, 연필

“ 자신을 포함한 선생님이나 한명이상의 친구와 학교(유치원)에서 무엇인가를 하고 있는 모습을 그려보세요. 온전한 사람으로 그려주세요.”

* 그림 그린 후의 질문

1. 그림을 그린 순서?
2. 그림 속 인물은 누구?
3. 친구와 선생님이 언제/어디서/무엇을 하고 있나요?
4. 친구와 선생님은 뭐라고 하나요? 기분은 어떤가요?
5. 더 추가해서 그리고 싶은것은?
6. 그림의 제목을 뭐라고하고 싶나요?

마음보기의 시작은 지속적 관심과 관찰.

- ✧ 아이의 이야기에 귀 기울여 주세요.
- ✧ 눈을 보고 경청해 주세요.
- ✧ 함께 즐겁게 참여하세요.

아이가 바라는 것은 딱 하나, 내가 아는 믿을만한 사람이 행복하고 자신을 사랑해 주길 바라는 마음 뿐입니다.

그 누구보다 우리 아이들을 온몸으로 사랑하며 현장에서 매일을 애쓰시는 선생님들!

언제나 당신이 삶이 빛날 수 있도록 응원하겠습니다!!

